

Componentele potențialului turistic antropic al României

Disciplina: Patrimoniu turistic

Clasa: a X-a

Potențialul turistic antropoc

Definiție: *totalitatea obiectivelor turistice create de om, care prin valoarea lor atrag turiștii.*

Structura potențialului turistic antropoc:

- Cultural-istoric;
- Tehnico-economic;
- Socio-demografic.

Potențialul turistic antropic

Potențialul cultural-istoric:

1. Vestigii arheologice grecești, dacice, romane, medievale;
2. Monumente istorice de artă și arhitectură;
3. Instituții și evenimente cultural-artistice;
4. Elemente de etnografie și folclor.

Potențialul turistic antropic

Potențialul tehnico-economic:

1. Amenajări hidroenergetice, baraje, lacuri de acumulare;
2. Canale de navigație, drumuri și poduri;
3. Diferite unități economice, ferme agricole, centre viticole.

Potențialul turistic antropic

Potențialul socio-demografic:

1. Populație;
2. Așezări:
 - Urbane;
 - Rurale.

Potențialul cultural-istoric

Vestigiile arheologice

Cele mai răspândite vestigii sunt cetățile care apar ca fortificații sub formă de ziduri, bastioane, sau șanțuri periferice, având funcții de apărare și habitat pentru populația locală.

În general, cetățile sunt specifice așezărilor antice și medievale.

Potențialul cultural-istoric

Dintre vestigiile Antichității pot fi enumerate:

- ❑ Ruinele cetăților grecești de pe coasta Mării Negre: **Histria, Tomis** (Constanța), **Callatis** (Mangalia);
- ❑ Ruinele cetăților dacice din Munții Orăștiei: **Sarmisegetusa Regia** de la **Costești, Blidaru**;
- ❑ Cetățile daco-romane: **Napoca** (Cluj-Napoca), **Potaissa** (Turda).

Potențialul cultural-istoric

- ❑ Monumentul triumfal **Tropaeum Traiani** de la Adamclisi;
- ❑ Ruinele castrului roman **Drobeta**, unde se află ruinele podului lui Traian, **Dierna (Orșova)**.

HISTRIA



TOMIS



CALLATIS



SARMISEGETUSA REGIA



NAPOCA



POTAISSA



TROPAEUM TRAIANI



CASTRUL ROMAN DROBETA



Potențialul cultural-istoric

Vestigiile cetăților medievale

Cetățile feudale se impun prin masivitatea zidurilor, fortificațiilor (bastioane, turnuri), amplasamentul în locații mai puțin accesibile și mai bine apărate, stilurile constructive.

Potențialul cultural-istoric

Dintre acestea, un interes turistic ridicat prezintă vestigiile cetăților feudale-orașe întărite cu cetăți ridicate de diferitele bresle, de unde denumirea turnurilor de pază sau a bastioanelor în grija cărora se aflau: croitori, olari, cizmari, dulgheri, țesători, lăcătuși.

Potențialul cultural-istoric

Cea mai mare parte a acestora se află în Transilvania, Banat, Crișana, și au fost construite în secolele XIII-XIV, distruse ulterior și reconstruite în secolul al XVIII-lea.

Potențialul cultural-istoric

Ex: Cetățile feudale fortificate din Transilvania sunt reprezentate în special de:

- Sighișoara;
- Sibiu;
- Brașov;
- Târgu Mureș;
- Mediaș;
- Cluj-Napoca.

Vestigiile cetăților din Oradea, Alba Iulia, Arad, Timișoara, care datează din secolul al XVII-lea și sunt realizate în stil *Vauban* (în formă de stea cu șase colțuri).

SIGHIȘOARA



SIBIU



BRAȘOV



TÂRGU MUREȘ



MEDIAȘ



CLUJ-NAPOCA



Piața Avram Iancu
Avram Iancu Square



ORADEA



ALBA IULIA



ARAD



Potențialul cultural-istoric

În Țara Românească se remarcă ansamblurile voievodale și vestigiile fortificate (ruinele curților domnești din fostele capitale ale Țării Românești) din:

- ❑ Câmpulung Muscel;
- ❑ Curtea de Argeș;
- ❑ Târgoviște;
- ❑ Curtea Veche – Palatul Victoria din București.

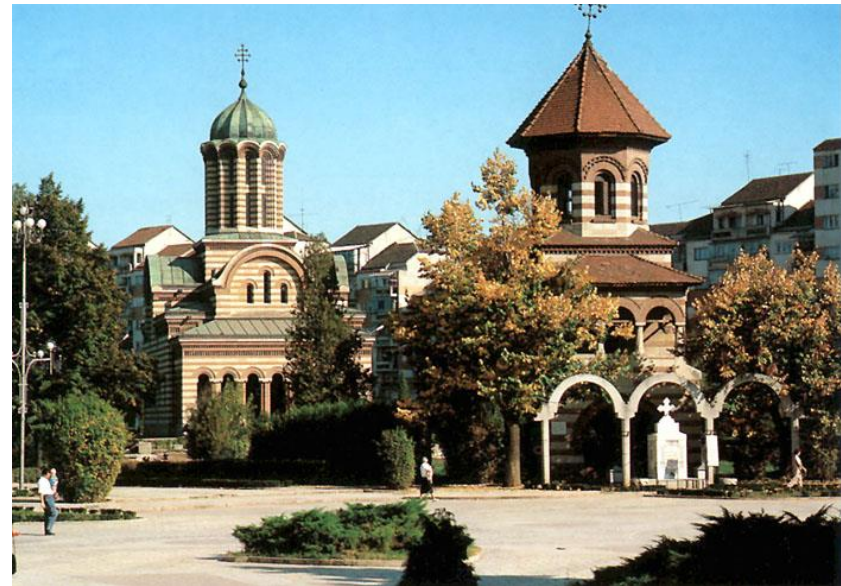
CÂMPULUNG MUSCEL



CURTEA DE ARGHEȘ



TÂRGOVIȘTE



CURTEA VECHĂ



Potențialul cultural-istoric

Monumente istorice, de artă și arhitectură

Sunt obiective turistice de mare interes, atât datorită valorii artistice date de stilul arhitectonic (sculpturi, picturi, decorațiuni), cât și datorită valorii istorice pe care o au.

Valoarea turistică este dublată, de cele mai multe ori, de peisajul care le ambientează.

Potențialul cultural-istoric

În categoria acestora se includ:

- Castelele și palatele;
- Monumentele de artă și arhitectură religioase;
- Monumentele istorice și de artă plastică.

Potențialul cultural-istoric

Castelele și palatele

Castelele și palatele au atras întotdeauna turiștii prin măreția și pitorescul amplasamentelor, prin istoria pe care o evocă sau prin legendele spuse sau nespuse.

Castelele sunt locuințe fortificate ale împăraților, regilor, seniorilor feudali construite în perioada de fărâmițare și războaie prelungite.

Potențialul cultural-istoric

În ceea ce privește castelele din România, se remarcă:

- Castelul Rucăr Bran;
- Castelul Peleş;
- Castelul Corvineștilor;
- Castelul Lăzarea;
- Castelul Banffy.

Castelul Rucăr Bran



Castelul Peleş



Castelul Corvineștilor



Castelul Lăzarea



Potențialul cultural-istoric

Palatele

Sunt edificii mai somptuoase, cu valoare artistică ridicată, atât datorită stilurilor arhitecturale folosite, cât și decorațiunilor, picturilor, sculpturilor, parcurilor și grădinilor care le împodobesc.

Potențialul cultural-istoric

Din categoria palatelor, se impun prin arhitectură:

- Palatul Cotroceni;
- Palatul Brukenthal din Sibiu;
- Palatul Culturii din Iași;
- Palatul Ghica Tei din București;
- Palatul Mogoșoaia;
- Palatul Parlamentului din București;

Potențialul cultural-istoric

- ❑ Palatul Principilor din Alba Iulia;
- ❑ Palatul Banffy din Cluj-Napoca;
- ❑ Palatul Ruginoasa al lui Alexandru Ioan Cuza;
- ❑ Palatul familiei Sturza de la Miclăușeni;
- ❑ Palatul Regal din București.

Palatul Cotroceni



Palatul Brukenthal din Sibiu



Palatul Culturii din Iași



Palatul Ghica Tei din București



Palatul Mogoșoaia



Palatul Parlamentului din București



Palatul Principilor din Alba Iulia



Palatul Banffy din Cluj-Napoca



Palatul Ruginoasa al lui Alexandru Ioan Cuza



unjurnaldecatorni.blogspot.ro

Palatul familiei Sturza de la Miclăușeni



Palatul Regal din București



VĂ MULȚUMESC PENTRU
ATENȚIE!

